



LA COMPAGNIE DES ARTISTES

♥♥♥ **Australie, années 80.** A 18 ans, Tom prend ses cliques et ses claques, et quitte son bled paumé pour aller étudier à la fac de Melbourne. Coup de bol, sa tante chérie décédée a laissé un appart' où il va pouvoir s'installer. Tout émoustillé de cette nouvelle liberté, il tombe sous le charme de Max et Sally, ses voisins. Ils sont jeunes, beaux, brillants, cultivés, artistes, fétards, excentriques. Et tout à fait élitistes. Aussi, quand Tom est adoubé par leur bande, il n'en revient pas de sa chance. Prêt à tout pour être de la partie, le voilà bientôt embarqué dans une aventure aussi excitante que dangereuse : le vol d'un Picasso à la National Gallery. Tom apprendra bientôt qu'à vouloir s'approcher de trop près des étoiles on ne sort pas indemne. Un roman d'apprentissage façon thriller par l'un des talents les plus prometteurs de la scène littéraire australienne. **A. W. De Chris Womersley, éd. Albin Michel, 384 p., 22,50 €.**

UNE ÎLE BIEN TRANQUILLE

♥♥♥ **Le vent : un coupable idéal !** Pourtant, quand l'unique policier de Trevedic raconte à Edelweiss que son père s'est tué en tombant de la falaise du pic du Rat, son instinct lui dit le contraire. A son arrivée sur l'île, les habitants ont une attitude étrange : même Alex, sa meilleure amie, installe une distance tissée de non-dits. Est-ce parce qu'elle vit maintenant à Paris avec un Allemand snob, directeur de musée ? Bien décidée à faire la lumière sur l'affaire, l'enfant prodigue ne se laissera pas intimider. L'intrigue gagne en épaisseur sans aucune prétention : en quelques phrases à peine, Pascale Dietrich crée des ambiances électriques et des huis clos angoissants sous un ciel délavé à la Turner. Son imagination est à la fois diabolique et pleine d'humour. Lisez-la vite avant que le cinéma ne s'en empare ! **N. S. Par Pascale Dietrich, éd. Liana Levi, 160 p., 15 €.**