



## LOISIRS SPECTACLES

## Livres

# « Les services de surveillance rêvent de rentrer dans nos têtes »

« Ils savent tout de vous ». Écrivain globe-trotter, bientôt adapté au cinéma, Iain Levison évoque son dernier roman, un thriller haletant.

**Comment vous est venue cette idée de mettre en scène des personnages capables de lire dans les pensées de leurs interlocuteurs ?**

Je crois que je me suis toujours demandé ce qu'il se passerait si tous les gens avaient ce pouvoir. Et j'ai l'impression que les services de surveillance de nos États rêveraient de rentrer dans nos têtes.

**Pourtant, c'est une idée qui a été peu exploitée, aussi bien par le cinéma que par la littérature...**

C'est vrai, mais il y a déjà eu

un film avec Mel Gibson, une comédie romantique, « Ce que veulent les femmes ». Certainement pas le tournant de sa carrière.

**Avez-vous eu besoin de vous documenter ?**

Je sais que la CIA a mené des expériences qui relevaient de la télépathie. Mais elles n'ont plus cours. Ils étaient persuadés qu'ils parviendraient à tuer des chèvres, rien qu'en les fixant dans les yeux. Mais ça n'a jamais marché, à une exception près, qui a donné un film avec Georges Clooney, là non plus pas vraiment un chef-d'œuvre.

**Votre roman est porté par un suspense exceptionnel. Comment l'avez-vous construit ?**

Cela peut paraître étonnant, mais je ne me rappelle pas grand-chose de la façon dont j'écris mes livres, du processus d'écriture en particulier. Dans une première version, il y avait seulement deux personnages. C'est devenu un vrai livre seulement quand j'en ai introduit un troisième, qui est, lui aussi, doué de cette capacité à lire dans les pensées, mais qui est également un redoutable tueur.

**Vous êtes davantage connu en France qu'aux États-Unis. C'est pour cette raison que vous venez souvent en France et en Europe ?**

Oui, mes livres se vendent bien mieux en France. Je ne publie plus aux États-Unis. C'est à cause de l'attitude des éditeurs anglophones : je les déteste. Ils sont antipathiques. On dirait qu'ils n'apprécient pas les auteurs qu'ils publient. Ils ne recherchent que le prochain Harry Potter, l'auteur qui vendra des millions d'exemplaires. En fait, ils essaient de trouver l'exacte copie du dernier livre qui s'est bien vendu.

**En tout cas, cela n'a pas empêché deux de vos livres**



■ Iain Levison, un Américain d'origine écossaise qui adore la France. Photo DR

**de devenir des films...**

Oui, je viens de voir la bande-annonce du film tiré de mon avant-dernier roman « Arrêtez-moi là ! ». Il a été tourné en France par Gilles Bannier. Et il y a aussi un film de Pascal Chaumeil, tiré de mon livre « Un petit boulot », avec Romain Duris, qui sortira en mai. Peut-être pour le prochain festival de Cannes.

**Dans ces deux romans, votre sujet, c'était la précarité...**

Oui, mais depuis j'ai travaillé et vécu quatre ans et demi en Chine, souvent connecté à Internet. Et la surveillance d'État, grâce aux nouvelles technologies, est devenue ma principale préoccupation. ■

**Propos recueillis par Nicolas Blondeau**

## Une idée géniale et un roman à la hauteur...

L'idée de bâtir une histoire autour de deux individus capables de lire les pensées d'autrui – ou plutôt de les entendre – est géniale. Mais il ne suffit pas d'avoir une bonne idée, il faut aussi savoir l'exploiter. C'est ce que fait à merveille Iain Levison dans son dernier roman, « Ils savent tout de vous ». Il rend vraisemblable cette capacité en la mettant en scène à travers des situations souvent cocasses, mais aussi terrifiantes. Et surtout, il en donne une explication tout à fait crédible

(impossible de la révéler ici, c'est l'un des éléments du suspense). Enfin, il tisse avec une incroyable habileté une intrigue où l'on retrouve les meilleurs ingrédients du polar réaliste d'aujourd'hui : flics et barbouzes se mélangent de façon peu catholique, les moyens high-tech de surveillance sont utilisés aussi bien par les malfrats que ceux qui les poursuivent. Quant à la morale que décrit Iain Levison, elle est évidemment sujette à de nombreux accroc... Éditions Liana Levi, 232 p., 18 €