



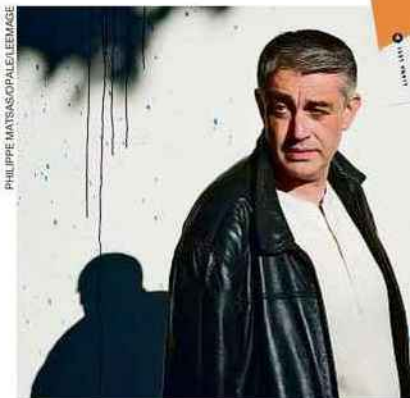
Livres

Un Marcel Aymé américain

Serré

À lire Iain Levison, on comprend assez vite ce qui fait la différence entre un raconteur d'histoires et un écrivain.

On connaissait plutôt Iain Levison pour d'excellentes peintures ironiques de la vie quotidienne à travers des variations autobiographiques comme dans *Les Tribulations d'un précaire* (Liana Levi). Son dernier roman en date, *Ils savent tout de vous*, marque une manière de virage. À première vue, il s'agit d'un thriller d'anticipation, puisque l'histoire repose sur la télépathie. Un flic de base, du côté de Philadelphie, s'aperçoit, lors de l'arrestation d'un junkie, qu'il entend les pensées des gens. À quelques milliers de kilomètres de là, dans le couloir de la mort d'une prison en Oklahoma,



PHILIPPE MATSAS/OPALE/LEEMAGE

Iain Levison signe un thriller fantastique sur l'encerclement de notre intimité.



une jeune femme, au service d'une agence fédérale plus ou moins occulte, comprend que le condamné en face d'elle a un don identique.

Une fois ce scénario posé, on comprend assez vite ce qui fait la différence entre un raconteur d'histoires et un écrivain. Iain Levison aurait plutôt quelque chose d'un Marcel Aymé américain qui explorerait les conséquences tantôt dérisoires, tantôt effrayantes d'un don qui peut vite virer à la malédiction, et il va jusqu'au bout, en à peine plus de 200 pages sans gras, de cette angoisse très contemporaine sur ce qui reste de notre intimité dans un monde où la transparence devient obligatoire. Au point de nous faire douter de qui nous sommes vraiment. ● Jérôme Leroy
Ils savent tout de vous, de Iain Levison, Liana Levi, 240 pages, 18 €.